



# Het feest ANDERSOM

Paul Biegel & Aron Dijkstra Uitgeverij Gottmer

*LEESWIJZER geschreven door Colette Pelt<sup>®</sup>*

In *Het feest ANDERSOM* doen kinderen net alsof ze grote mensen zijn en de grote mensen moeten naar de kinderen luisteren. Het is een verhaal dat gaat over de wisseling van rollen. Uit welke signalen maak je op, dát er gewisseld is van rol? Uiteraard blijkt dit uit de werkkleding die de kinderen dragen maar het is ook te zien aan de lichaamstaal van alle personages.

Jonge lezers kunnen het lastig vinden om zich voor te stellen vanuit welk perspectief anderen handelen. Om hier inzicht in te krijgen is deze leeswijzer geschreven of vanuit de methode *Theory of Mind*. Deze theorie behelst het begrijpen van lichaamstaal, herkennen van emoties en het interpreteren van woorden. Deze leeswijzer legt het accent op de interpretatie van de illustraties.

Begin het gesprek over beroepen en stuur het gesprek, door met de volgende vragen te starten:

1. Wat betekent 'andersom' en het woord 'beroep'? Waarom heb je een beroep? Hoe kies je een beroep?
2. Hoe oud moet je zijn om een beroep te kunnen uitoefenen? Met deze vraag maak je de overstap naar het verhaal.

## I. De cover

Klap de cover helemaal open. Wat is er allemaal te zien? Praat over de kinderen en de volwassenen die op de voor- en achterkant getekend zijn. Wat valt op? Bespreek dat de rollen zijn omgedraaid. Benoem ook de gezichtsuitdrukkingen. Hoe voelt iedereen zich: de kinderen zijn vrolijk, de volwassenen kijken sip.



## II. Het gezin

**bezorgd** Zoom in op de moeder en dochter die aan tafel zitten. Het meisje strekt haar linkerarm uit en wijst naar haar horloge. Ze tikt met haar wijsvinger op haar horloge want dat is het gebaar van: opschieten! Kijk ook naar haar gezicht. Wat zal ze zeggen?

De moeder heeft bolle wangen. Wanneer heb je bolle wangen? Bijvoorbeeld als je haast hebt en je boterham snel in je mond propt. Wat denkt het meisje? Als mijn moeder niet opschiet, zal ze te laat op school komen!

## III. De brandweer

**haast, plezier, verbaasd** Kijk naar de gezichtsuitdrukkingen van de wandelaars aan de overkant, de brandweermannen, de politieagent, de mevrouw met de koffer en de bakker. Wie heeft haast, plezier of is verbaasd? Iedereen zal een ander gevoel of een andere emotie hebben. Wat denk jij?

## IV. De schoolmeester

**serieus** Bram neemt zijn taak serieus. Hoe zie je dat Bram wil dat er naar hem geluisterd wordt?

**het onderonsje** Wat is een onderonsje? Kijk naar de voorgrond van de tekening. Twee vrouwen zitten stiekem met elkaar te kletsen. De mevrouw met het zwarte haar en de armbanden houdt haar hand naast haar mond zodat de meester haar niet ziet praten. De mevrouw met de groene trui lacht om wat ze hoort. Waar zouden ze het over hebben?

## V. De politie

**beteuterd** De meneer in de bruine jas staat een beetje verdrietig te kijken omdat hij een bekeuring krijgt. Wat zou hij denken?

Doe samen met het kind die houding na en probeer samen te verzinnen wanneer je je zo voelt.



VI. De buitenlandse mevrouw

**onbekend** De mevrouw met de oranje paardenstaart begrijpt Emma niet. Hoe kun je dat zien? Wat zal ze denken?

**de regels** Hoe zal Emma de Andersomdag aan de mevrouw uitleggen? Aan welke regels moeten de grote mensen zich houden? Ieder fantasievol antwoord is natuurlijk goed.

VII. De directeur

**belangrijk** Isa heeft een mooie kamer met een groot bureau. Via beeldschermen geeft ze vier mensen verschillende opdrachten. Kijk hoe Isa lekker onderuit gezakt zit, ze voelt zich op haar gemak als directeur.

Doe eens een deftige directeur na. Waaraan zouden anderen merken dat jij belangrijk bent?

VIII. De dokter en de zuster

**onderzoeken** Eén dokter onderzoekt mevrouw van Doren. Hoe zie je dat het geen spelletje voor hem is?

**zorgzaam** Opa Jansen heeft een bloedende knie en Bas geeft een pleister. Bas kijkt vriendelijk, hij weet dat dit heel erg veel pijn kan doen. Wat zou opa Jansen ervan denken dat Bas hem verzorgt?

IX. De voorlezer

**genieten** Mamma ligt onder de wol. De jongen zit gemoedelijk bij haar op de rand van het bed en leest enthousiast voor. Hoe zien we dat mamma geniet van het voorlezen?

**streng** Doe het gebaar van Sofie na. Wat zal pappa tegen Sofie zeggen?



- X. Het bezoek
- gespannen toekijken** De vader en moeder worden buitengesloten van een gezellig avondje. Hoe zie je dat? Bespreek wat het voor hen betekent dat ze er niet bij mogen zijn. Hoe zullen zij zich voelen? En wat zullen ze denken?
- XI. De tv-presentatoren, de politie en de minister-president
- ineengedoken** De moeder is in de boeien geslagen. Kijk naar de schouders en de mond van de moeder en het piekerige haar dat voor haar ogen zit. Hoe zou zij zich voelen?
- opgeheven vinger** Dat doe je als je iemand waarschuwt. Wat zal de politieagent tegen de moeder zeggen?
- trots** De minister-president houdt zijn sommen omhoog, maar waarom houdt hij het blaadje met muzieknoten achter zijn rug?
- XII. De tv-presentator, de brandweer en de koning
- zwaar** Hoe zie je dat je sterk moet zijn om een brandweerslang te richten? De brandweerman staat iets gebogen en gaat lichtjes door zijn knieën.
- handen in haar zij, armen over elkaar, met één hand in de zij en één hand naar binnen wijzen** Hoe wordt de koning door zijn dochters ontvangen? Wat zullen de meisjes tegen hun vader zeggen? Kijk naar het hoofd van de koning, dat hangt een beetje naar beneden.
- XIII. Terug naar normaal
- de afsluiting** Hoe zie je dat het feest voorbij is? Kijk naar alle grote mensen en kinderen, wat vinden zij daarvan? Waarom zou Andersomdag niet meer gevierd worden? Wat kan de reden zijn dat de kinderen de rollen om willen draaien? Zou jij een Andersomdag willen vieren?